

Close-Up-Pers

39^e jaargang, nr. 4, 23 februari 2012



In dit nummer:

| | |
|---|---|
| <i>Terugblik op de clubavond van 14 februari 2012</i> | 1 |
| <i>De komende clubavond van 28 februari 2012</i> | 2 |
| <i>Films voor Haarlem 105TV</i> | 3 |
| <i>Van smalfilm naar DVD</i> | 3 |
| <i>Huishoudelijke mededelingen</i> | 3 |
| <i>Agenda</i> | 4 |
| <i>Tenslotte</i> | 4 |
| <i>Colofon</i> | 4 |

Terugblik op de clubavond van 14 februari 2012

Rob van de Pieterman opent de avond, het projectiescherm is al opgesteld, een blauw beeld verschijnt. Rob vertelt ons dat hij de avond samen met Roland Turba gaat presenteren.

Rob neemt de tijd in voor de pauze en na de pauze is gereserveerd voor Roland.

Rob meldt verder dat er een gesprek heeft plaatsgevonden met Haarlem 105TV. Het idee om films ter beschikking te stellen voor uitzending is goed ontvangen. Het moeten dan wel films zijn die betrekking hebben op Haarlem en omgeving. Rob zal via YouTube een paar films aan Haarlem 105 laten zien.

Voordat Rob begint met zijn Power-Point presentatie over scenario schrijven, vertelt hij dat Roland iemand had benaderd om wat over het schrijven een scenario te vertellen. Tot zijn grote schrik vroeg de spreker € 400 om de avond te vullen met haar verhaal, en dat was een vriendenprijsje. Daar kunnen wij als club natuurlijk niet op in gegaan. Daarom heeft Rob haar taak overgenomen. Op iedere stoel liggen een paar blaadjes die aan elkaar zijn geniet, het is een voorbeeld van een scenario.

Rob heeft de edelsoap "Fijne Familie" als leidraad genomen om diverse begrippen die nodig zijn om een goed script en scenario te schrijven. Met een prachtige presentatie verklaart hij wat er allemaal komt kijken om een verhaal te verfilmen. Een van de uitgangspunten van een scenario is dat je niet in beeld kunt brengen wat een persoon denkt. Een van de leden opperde dat je dat met een voice-over kunt oplossen!

Rob gaat verder, nu komen de blaadjes van pas, samen met het beeld op het scherm wordt het verhaal doorgenomen. Het is niet zo dat het verhaal van de schrijfster Miranda Schuit precies wordt gevolgd, soms bekt het niet omdat de spelers over de woorden struikelen en voor andere woorden kiezen. Maar het verhaal moet wel in takt blijven.

Op het scherm verschijnen een paar termen zoals;

Treatment: daarmee wordt bedoeld, plaats, tijd, spelers, een beschrijving van waar de scène zich afspeelt en de strekking van het verhaal.

Synopsis: is een korte inhoud van het verhaal en plotwendingen, om

spelers, producent en geldschieters enthousiast te maken.

Draaiboek: daar komt alles in te staan wat er nodig is voor het opnemen van een film.

Tijdens de presentatie komt hier en daar een discussie opgang over de edelsoap "Fijne Familie" en wordt er nog eens doorgesproken wat er in de film is gebeurd.

Nog voor de pauze wordt de film "De lopende band" van Piet Wullems vertoond. Een vissersdorpje Palamós in Noord-Spanje, waar het vissersbestaan door de camera wordt gevolgd. Het sorteren en schoonmaken van de vis die later op de lopende band wordt geveild en op de markt wordt verkocht.

Een opmerking van de leden was, dat de muziek die in de film is gespeeld niet op de aftiteling vermeld staat. Piet wil zijn muziek voorraad er op na kijken of hij de muziek kan terugvinden en alsnog op de aftiteling te zetten.

Na de pauze komt Roland met de vraag wie weet wat een "Lipdub" is. Vrijwel niemand weet wat het precies is. Roland vertelt ons dat het een videofilm is die bestaat uit één camerashot van een liedje dat lip-synchroon geregistreerd wordt met verschillende zangers.

Als voorbeeld komt er een oude film van Rob van de Pieterman uit de tas. Rob moppert een beetje en zegt: "Moet dat nou weer?" Er werd gela-

chen in de zaal en ja hoor op het beeld verschijnt Rob met Annelies Snel die in volle overgave keurig lip-synchroon het liedje zingen "Alle duiven op de Dam" (naar ik gehoord heb een superkraker in de club) De vraag van Roland is dit een "Lipdub"? De meningen waren verdeeld, maar volgens Roland was deze film geen echte "Lipdub" want deze film was niet in één keer opgenomen. Bovendien bestond het woord "lipdub" in die tijd niet eens.

Als voorbeeld kwam Roland met een filmpje, waarin een hit van George Baker werd gebruikt. Het gebouw van Beeld en Geluid was het decor, er waren meer dan 120 mensen in gezet om de hit van George Baker te zingen. De cameraman en 4 begeleiders moesten langs al deze zingende mensen trap op en af, een knap staaltje camerawerk.

Er werd een voorstel gedaan of een "Lipdub" iets is voor Close-up om te verfilmen, als voorbeeld met het nieuwe gebouw van de Provincie op het Houtplein als decor.

Wij komen op de clubavond van 24 april erop terug om te kijken of er animo voor is.

Miriam van Dieden is langs verzorgingshuizen geweest om te informeren of er belangstelling is voor het afspelen van filmpjes. Er is belangstelling voor, maar het moeten niet te moeilijke films zijn en het liefst over de stad Haarlem.

Piet Wullems

De komende clubavond van 28 februari 2012

De rondreisjury komt langs om de volgende films te beoordelen die de vorige clubavond zijn aangemeld.

1. "Bounz" van Reninca Werkhoven.
2. "25 jaar Bob Jansen Haar en Make-up" van Reninca Werkhoven.
3. "Life in Canada" van Rob van de Pieterman.
4. "In China" van Fred Prang.

5. "Lost in Darkness" van Roland Turba.

De jury wordt gevormd door Paulien van den Tempel, Jan Elseman en Gabriël de Leeuw.

Tijdens het juryberaad heeft misschien iemand een film om te vertonen. Verder kunnen we kijken hoe is

er gereageerd op het voorstel voor de groepsfilms. Tenslotte kunnen we besluiten wat de uitdaging zal worden. Als je een film

wilt vertonen, geef dat dan aan mij door.

Miriam van Dieden

Films voor Haarlem 105TV

Zoals elders in deze Nieuwsbrief al is vermeld, heeft er een gesprek plaatsgevonden (door Roland Turba en Rob van de Pieterman) met Henk Tijbosch van de televisiezender Haarlem 105TV. Het aanbod op deze zender is zeer beperkt en daarom vroeg Roland zich af of het mogelijk is films van Close-Up op deze zender te vertonen. Henk Tijbosch is daar enthousiast over. Afgesproken is dat wij een overzicht maken van de (soort) films die wij geschikt achten en dat we één of twee films aan Henk laten zien om ook hem te laten bepalen of we bruikbare films hebben. Het moeten namelijk films zijn die interessant zijn voor de kijkers in het gebied waar Haarlem 105TV wordt uitgezonden. In ieder geval is dat Haarlem, maar misschien ook op andere plaatsen waar de kabelaar UPC actief is. Ook de makers moeten uiteraard hun medewerking verlenen. Daarom de vraag om films die je in principe geschikt acht aan mij door te geven.

Rob van de Pieterman

Van smalfilm naar DVD

Op de afgelopen clubavond was een oud-lid van Close-Up, Wim Abeln, op bezoek. Hij komt af en toe eens langs om herinneringen op te halen en te kijken hoe Close-Up reilt en zeilt. Hij vertelde onder meer dat hij een tijd geleden zijn vele smalfilms op video of DVD wilde (laten) overzetten. Hij kwam erachter dat dit niet altijd tot mooie resultaten leidt als dat niet op een professionele manier plaatsvindt. Aan de andere kant loopt het aardig in de papieren als dat bedrijfsmatig gebeurt. Op zekere dag kwam hij apparatuur tegen waarmee dat op een deskundige wijze kan geschieden. Hij heeft die toen maar aangeschaft en zijn films overgezet. Nu hij deze spullen eenmaal heeft, gebruikt hij ze ook om dit voor anderen te doen en daar heeft hij aardig succes mee. Hij biedt daarbij aan de filmpjes (want het gaat vaak om losse spoeltjes van 3 min.) nog enigszins te monteren en kan er op de DVD desgewenst ook een muziekje bij zetten. Als je iemand kent die zijn/haar films ook wilt overzetten (of je bent het zelf), kun je contact met Wim opnemen om eens vrijblijvend over de mogelijkheden te praten. Zijn telefoonnummer is (023) 528 71 13 en zijn e-mailadres is wim.abeln@quicknet.nl.

Rob van de Pieterman

Huishoudelijke mededelingen

Helaas heeft Henny Strijker ons bericht dat zij haar lidmaatschap van Close-Up opzegt. Zij schrijft er zelf in een e-mail het volgende over.

"Het kostte mij moeite om deze beslissing te nemen. Maar gaandeweg is het toch duidelijk voor mij geworden, dat het niet meer gaat gebeuren dat ik filmpjes ga maken. Ik heb veel plezier samen met jullie gehad en wil jullie bedanken voor de fijne tijd.

Zou je eenieder de hartelijke groeten willen doen?"

En dat doe ik dus bij deze.

Rob van de Pieterman

Agenda

- 28 februari** avondvoorzitter: Miriam van Dieden
De rondreisjury komt op bezoek.
- 13 maart** avondvoorzitter: Henk Karel
Doe avond: Opnamen maken voor ons "green screen".
Clubleden vertellen een kort verhaaltje en worden gefilmd door een ander clublid.
Naderhand maakt de filmer er een passende achtergrond bij.
Neem camera, statief en beschikbaar licht.
- 27 maart** avondvoorzitter: Roland Turba
- Bijpraten over geluid tijdens filmen.
 - Ervaringen uitwisselen over geluid.
 - Brainstormen, met een toelichting, over het maken van een clubleader en/of privé leader. Roland zorgt voor voorbeelden.
 - Voorbereiding uitdaging.
- 10 april** avondvoorzitter: Henk Beevendorp
Club op bezoek. Nader te bepalen.
- zaterdag 14 april of zondag 15 april:**
De uitdaging. Voorstel: film een dorp in Noord-Holland.
- 24 april** avondvoorzitter: Fred Boéré
- Uitdiepen korte professionele filmpjes.
 - Bespreken van de opname technieken, het verhaal, gebruikte muziek, ed.
 - Voortgang clubfilm(s) en andere producties.
- 29 april** **NH'63:** Filmgala in de Jansheren te Heemskerk.
- 8 mei** avondvoorzitter: Rob Van de Pieterman
Ledenfilms: thema vakantie.
Maak bij voorkeur een speciale clubversie van een vakantiefilm van het afgelopen jaar van 5 à 10 min.
Doel: tips om je voordeel mee te doen bij de volgende vakantie.
- 12 mei** **NOVA:** Één minuut festival in Rooden.
- 22 mei** avondvoorzitter: Rob Faasen.
Seizoenafsluiting met de eerste beelden van de krantenberichten en de uitdaging.
Herhaling van de "Do's and Don't 's".

Tenslotte

Zoals gebruikelijk houd ik mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk dinsdag 6 maart 2012 om 19:00 uur heb ontvangen?

Rob van de Pieterman

Colofon

| | |
|-----------------|--|
| Voorzitter: | Henk Beevendorp |
| Secretaris: | Rob van de Pieterman Roskamstraat 5 2026 TA Haarlem tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl |
| Penningmeester: | Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: 84 12 71 739 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede |
| Redactie: | zie secretaris |